

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №248» общеразвивающего вида

Консультация для родителей
«Музыкальное воспитание начинается с колыбели»

Подготовила:
воспитатель
Н.Н. Табатчикова

Барнаул, 2020



Музыкальное воспитание начинается с колыбели

Некоторых родителей волнует вопрос «Когда начинать музыкальное воспитание своего ребенка?» Известный венгерский педагог и композитор Золтан Кодай говорил: «За девять месяцев до его рождения. А еще лучше – за девять месяцев до рождения его матери».

Это не просто красивый афоризм. Именно так дело и обстоит. Ведь многие привыкли считать, что воспитание ребенка, в том числе и музыкальное, надо начинать значительно позже. А до трех-четырех лет растет здоровеньким – и слава Богу. Новейшие психолого-педагогические исследования показали, что время, упущенное для воспитания в дошкольном возрасте, трудно восполнить. Особенно необратимые последствия имеет потеря первых лет: от нуля до четырех.

Ранний период в жизни ребенка очень важен, у детей трех-четырех лет огромный жизненный потенциал. Их сознание – чистый лист. Оно не имеет стереотипных представлений и активно впитывает все новое. Познает окружающий мир. Именно в это время клетки головного мозга усиленно развиваются и достигают 70-80 % от мозга взрослого человека. Дети до четырех лет готовы учиться, хотят учиться, получают от учебы удовольствие. Несомненно, что этот возрастной феномен необходимо использовать.

Первый год

С самого рождения малыш попадает в мир звуков. Это голоса близких, поскрипывание кроватки, звон погремушек, шум машин за окном и множество других самых разнообразных звуков – сердитых, нежных, резких, громких, взрослых, детских. Младенец вслушивается в мир звуков и старается его понять. Уже в два-три месяца у него появляется некоторое эмоциональное восприятие звукового окружения. Малыш поворачивает в сторону

звуков голову, фиксирует глазами предмет, звуки издающий, а с 7-8 месяцев пытается имитировать то, что слышит – гулит, бормочет, иногда даже напевает. Ребенок начинает понимать, что и звуки. Которые он издает сам, вызывают реакцию окружающих.

К этому времени малыш, еще не улавливая смысл слов, тонко чувствует интонацию, мелодику человеческой речи. На ласковый тон – улыбается, тянется ручками. Скажите тоже самое сердито – пугается, плачет. Постарайтесь оградить его от звуков громких, диссонирующих, через чур резких. Неокрепшей нервной системе малыша противопоказаны резкие звуковые эффекты. Если таких звуков много, и они повторяются регулярно, ребенок становится нервным, возбудимым, плохо ест и спит. Мелодичные, тихие, нежные звуки, напротив, действуют на него успокаивающе, доставляют удовольствие. Поэтому важно создать вокруг ребенка звуковое окружение, насыщенное такими звуками. Это колокольчики, погремушки, музыкальные игрушки, в том числе такие, которые висят над кроваткой и до которых он сам может дотянуться. Особенно благотворное влияние на раннее музыкальное развитие ребенка оказывает пение матери.

С пением матери связаны первые, важные музыкальные впечатления. Веками матери пели у колыбели ребенка самые нежные, самые задушевные песни. И первые воспоминания о пении матери у многих из нас связаны с ощущением счастья, любви, нежности.

Сегодня песня, в том числе у колы-



бели
ребенка, все больше уходит из семейной жизни. Некоторые стесняются своего голоса. Другие считают, что это ни к чему, когда есть такое огромное количество звучащей и поющей техники, и что вообще петь малышу – «несовременно». У многих в нашей суматошной жизни голова занята другим, и не до песен. А жаль. Если хотите. Чтобы ваш ребенок полюбил му-

зыку, чаще пойте ему. Иногда родители спрашивают: «А как быть, если у меня нет слуха и я пою фальшиво?» Главное в пении родителей не точное интонирование, а эмоциональный контакт, музыкальная направленность общения, любовь к пению. Представление, будто, если у родителей нет слуха, то и у ребенка не будет, не имеет под собой никаких оснований.

Выдающийся русский физиолог В.М. Бехтерев считал, что для развития музыкальности надо давать младенцу слушать музыку с самых первых дней жизни. Но как определить, подходит ли данная музыка вашему ребенку? Бехтерев предложил способ простой и надежный: «Маленькие дети живо реагируют на музыку. одни произведения вызывают плач и раздражение. Другие – радостные эмоции и успокоение.» Музыка, которую вы предлагаете самому юному слушателю, должна быть высокохудожественной. Не стоит ограждать малышей от Баха, Чайковского, Бетховена и давать слушать только простую, элементарную музыку. Но есть и ограничения. Музыка для самых маленьких должна иметь ясную мелодию, светлый характер, четкую форму.

Уже в три-четыре месяца малыш не только прислушивается к музыке, но и воспринимает ее эмоционально. При звуках колыбельной лежит тихо, спокойно. Под живую, веселую музыку улыбается, радуется. Под та-кую активность надо всячески поддерживать. Вы доставите большое удовольствие ребенку, если возьмете его за кисти рук и под веселую музыку будете их сгибать и разгибать. Это не только способствует улучшению его настроения, развивает двигательно, но и создает важную эмоциональную связь: музыка – это радость и удовольствие. Для забав с ребенком можно использовать театральные кукол.



Итак, мы определились, какую музыку давать слушать ребенку, а как организовать слушание музыки? Вот несколько основных правил:

✓ Музыка, даже самая замечательная, не должна звучать постоянно. В этом случае она не только перестает восприниматься как удовольствие и радость, но перестает восприниматься вообще.

✓ Музыка не должна звучать слишком громко.

✓ Не надо давать слушать музыку ребенку, если по каким-то причинам (хочется чего-то другого, плохое самочувствие и т.п.) он к этому не расположен. Вы это почувствуете по реакции малыша.

✓ Сначала длительность слушания музыки не должна превышать 2-3 минут по 3-4 раза в день. Постепенно к 9-12 месяцам это время можно увеличить до 15-20 минут.

К году, а иногда и раньше, ребенок будет сам показывать на источник музыки и просить его включить.

Музыкальное воспитание ребенка от 1 до 3-х лет

Первый год – это стартовая площадка для запуска всех возможностей ребенка, это именно тот возраст, когда определяется дальнейшее развитие малыша. С этого возраста он начинает не ползать, а ходить, а значит – значительно лучше и полнее видеть окружающий мир. Кроха начинает говорить. Речевое общение с близкими дает значительный толчок его развитию. После года малыш может брать в руки различные предметы и музыкальные игрушки.

Таких игрушек (поющие куклы, детские компьютеры, играющие мелодии машинки и многое другое) сейчас выпускается в огромном количестве, и, когда вы создаете для ребенка игровое пространство, о них не надо забывать. При этом вам, возможно, пригодятся несколько правил.

Музыкальные игрушки должны быть не спрятаны в шкафу, а лежать так, чтобы малыш без вашей помощи мог ими воспользоваться. Это дает возможность свободного выбора той игрушки, которая в данный момент малыша интересует.

Избегайте игрушек, издающих чрезмерно резкие и громкие звуки.

Музыкальных игрушек не должно быть чересчур много. Если буквально все, к чему прикасается ребенок, звучит и поет, это явный перебор. Наступает звуковое пресыщение, когда музыка воспринимается не как радость, а как некий звуковой фон.

В три-четыре года большое значение в музыкальном развитии малыша приобретают детские музыкальные инструменты. Это не просто копии настоящих музыкальных инструментов. Детские музыкальные инструменты развивают слух, чувство ритма, эмоциональную восприимчивость ребенка. В какой-то мере формируют его музыкальный вкус.



В покупке таких инструментов тоже надо знать меру. Иногда родители покупают сразу много игрушек. Малыш мечется от одной к другой, быстро устает от избытка впечатлений и, наконец, забрасывает в угол все звенящее. Поющее, свистящее богатство, так и не научившись играть. Детские музыкальные инструменты стоит осваивать поочередно. Пока ребенок не научился играть на одном, не стоит давать ему следующий.

Еще пару слов для родителей:

Музыкальные занятия – это не просто развлечение для ваших детей. Музыка не является чем-то лишним или ненужным. Иначе зачем, по - вашему, министерство образования включает музыку в обязательное дошкольное и начальное образование? Умные ученые-педагоги давно выявили связь между музыкальными занятиями и полноценным, всесторонним развитием маленькой личности.

✓ Учите детей музыке. Поощряйте их тягу к миру звуков и ритмов, ведь это естественная потребность человека, которую маленькие люди еще не утратили. Вовсе не обязательно тратить на покупку музыкального инструмента.

✓ Включайте почаще хорошую классическую музыку. Пусть ваши дети научатся слушать.

✓ Прислушивайтесь к советам и рекомендациям музыкальных руководителей – они могут видеть в вашем ребенке особенные способности.

✓ Не критикуйте ваших детей в их, пусть даже нелепых попытках выражать свои эмоции музыкально. Никогда не говорите, про слона, наступившего на ухо. Ребенок поет с удовольствием – оставьте ему это удовольствие. Он любит себя в этом искусстве.

✓ Хвалите даже за самые незначительные достижения. Двухминутное выступление на утреннике – это не пустяк. Это его звездный час, поддержите и порадитесь.

✓ Не ругайте за то, что он шумно выстукивает запомнившийся ритм ложкой по кастрюле. Для него это не шум. Это его первый ударный инструмент. Прислушайтесь к тому, что он стучит. Возможно, его музыкальные эмоции требуют выражения. Пусть выражается. Составьте ему компанию.

Музыкантами становятся не все. Но зачем нам надо такое количество музыкантов? Миру нужны и доктора, и адвокаты – это замечательно. Но музыка помогает нам раскрыться. Помогает тоньше чувствовать этот мир, стать добрее, лучше. Музыкальное воспитание – основа художественно-эстетического развития личности. Это важная составляющая в полноценном всестороннем развитии ребенка – гармоничного, счастливого и любящего весь мир.

