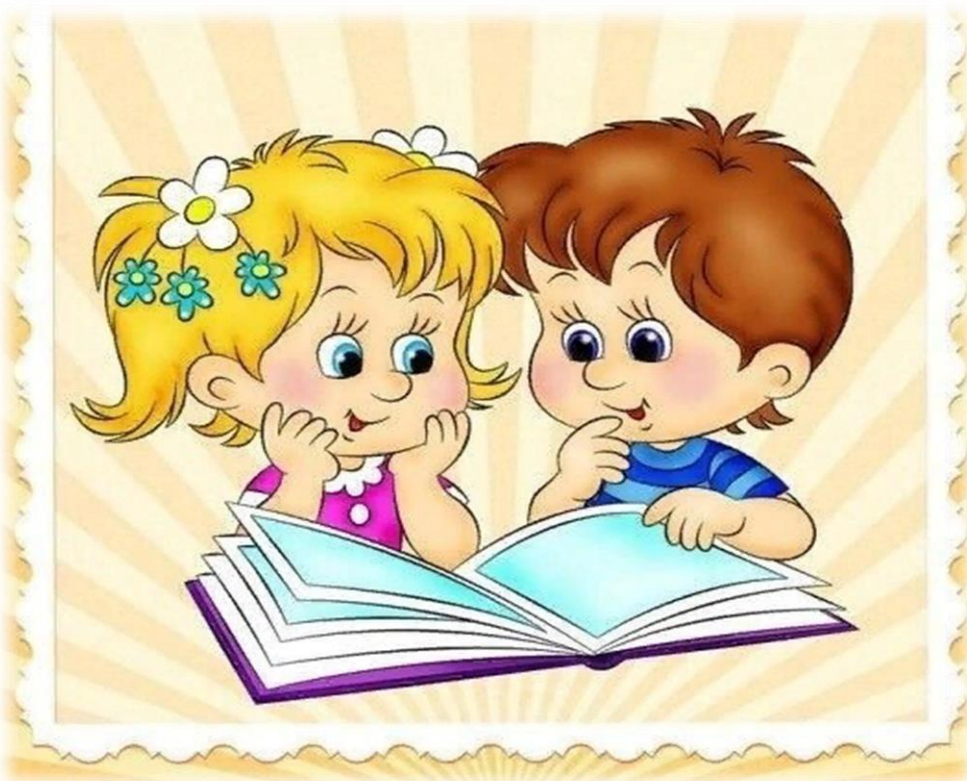


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 248»
(МБДОУ «Детский сад №248»)

**Консультация на тему:
«Роль книги в процессе гендерной социализации
дошкольников.»**



Подготовил
воспитатель:
1 квалификационной категории
В.А.Барташова

Барнаул, 2025

«Роль книги в процессе гендерной социализации дошкольников.»

Уважаемые родители!



Детская литература — весьма широкое понятие. Оно включает в себя сказки, повести, рассказы и стихи для детей разного возраста. Задача такой литературы – воспитание и образование детей с помощью языка художественных образов.

Через книгу происходит «вращение» ребенка в гендерную культуру того общества, где он живёт и развивается»
(с позиции концепции Л. С. Выготского).

Гендерное воспитание - это организация педагогического процесса с учётом половой идентичности, особенностей развития детей в ходе полоролевой социализации.

Аспекты формирования гендерной принадлежности ребенка нашли отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и включены в содержание образовательной области «Социально – коммуникативное развитие».

Главная задача гендерного воспитания в детском саду - это улучшения взаимоотношений между мальчиками и девочками, формирование у них адекватной оценки представителей противоположного пола, вовлечение детей разного пола в совместную деятельность. Кто же может стать образцом гендерного поведения для ребёнка?

В период дошкольного детства в процессе гендерной социализации определяющую роль играет художественная литература.

Введение ФГОС позволяет педагогам варьировать в своей работе формы и методы ознакомления детей с художественной литературой на своё усмотрение.

Знакомство с художественной литературой для формирования у детей гендерной культуры не может ограничиваться НОД. Чтение и рассказывание книг необходимо организовывать во все моменты жизни детей в детском саду. Список литературы для полоролевого воспитания детей рекомендуется программой, а формы деятельности, в которую включается художественное слово, планирует воспитатель.

Художественная литература - это средоточие исторических фактов и житейской мудрости, она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы,

мир человеческих чувств и взаимоотношений, в ней содержится совокупность различных социальных норм и ценностей.



Читая художественные произведения, мы обращаем внимание детей на положительные черты характеров героев, свойственные представителям разных полов.

Через гендерные образы любимых литературных персонажей дети приходят к соответствующему пониманию самих себя, следовательно, художественные произведения для детей (особенно фольклор) являются одним из важнейших культурных ориентиров для гендерной социализации ребенка.

Фольклорные произведения очень любят дети, т.к. они поражают своей

простотой, точностью и красотой.

Простые на первый взгляд слова и сочетания слов в текстах сказок, песен, потешек, дразнилок, поговорок, скороговорок, оказываются необычными, вызывают в нашем сознании зримые картины.

Рассмотрим некоторые формы народного творчества.

1. Пестушки (от слова «пестовать» — нянчить, растить, холить) — один из видов устной поэзии для детей младенческого возраста.

Пестушки — краткие стихотворные приговоры нянюшек и матерей, ухаживающих за ребенком в первые месяцы жизни, которые вызывают у ребенка положительные, радостные, бодрые эмоции.

Ай, люли, ай, люли,
прилетели голуби.
Будем голубей кормить,
нашу доченьку любить!
(Будем доченьку купать
и все хвори прогонять!)

2. Потешка - жанр устного народного творчества.

Исполняется в процессе действий, выполняемых маленьким ребенком вместе с взрослым. Потешка учит маленького ребенка понимать человеческую речь и учит выполнять различные жесты, движения, которым руководит слово.

А чу чу, а чу чу,
я горошек молочу
на чужом на тожку,
на прилипochку...)

Так, пестушка незаметно переходит в потешку - песенку — приговор, сопутствующий игре с пальцами, ручками и ножками ребенка. Когда ребенок начинает становиться на ножки, приговаривают и припевают: «Дыб, дыб, дыбочек!», «Топ, топ, топоточек!».

Здесь происходит не только словесное, но и физическое общение ребенка с матерью или другими родственниками. Для ребенка очень важен физический контакт с

родителями. Во время потешек они чувствуют теплоту маминых рук, ее нежные прикосновения.

3. Неисчерпаемый источник гендерного воспитания представляют пословицы и поговорки.

Пословицы – это краткие, меткие, глубокие по силе мысли, народные изречения или суждения о жизненных явлениях, выраженные в художественной форме.

В изумительной мудрости русских пословиц и поговорок запечатлены вековые традиции народа: любовь к Родине, трудолюбие и свободолюбие, храбрость и стойкость, любовь к матери, желание творить добро и т.д.; народные мысли о воспитании мужских и женских качеств, культуры взаимоотношений полов.

«Мужик хлопчет – себе добра хочет»,

«Не та хозяйка, которая говорит, а та, которая щи варит». и другие



4. В колыбельных песнях присутствует обращение не просто к маленькому ребенку, а к девочкам и мальчикам: «Гуркота, гуркота, а Митеньке дремота», «А баиньки, баиньки качаю дочку маленьку».

При этом очевидно, что в данных традициях был заложен глубокий смысл передачи гендерных ролей, которые по женской линии несли в себе терпимость, сдержанность, любовь и доброту, а по мужской – стойкость, мужество, ответственность и многое другое, о чем могли мечтать родители при рождении своего ребенка.

Интуитивно приписывая ребенку те или иные качества, о девочке мы говорим – красивая, нежная, хрупкая, о мальчике – сильный, крепкий. Это хорошо отражается в фольклорных произведениях – величаниях мальчиков и девочек.

Для мальчика:

Мой сыночек, мой дружок,
Мой сиреневый цветочек,
Молодец да удалец,
В волосах твоих венец.
Храбрый, смелый богатырь,
Ты добро приносишь в мир.

Для девочки:

Моя девочка – прелестница,
Мастерица и кудесница!
Зорькой алой умывалась.
И с рассветом просыпалась

5. Одной из самых драгоценных жемчужин гендерного воспитания, доставшихся нам в наследство являются сказки.

Как в народных, так в авторских и в дидактических сказках в художественной форме даны образцы гендерного поведения.

Сказка представляет ребенку следующие жизненные полоролевые ситуации:

- терпение, трудолюбие, заботливость девочки вознаграждается;
- силой, смелостью, служением родной земле мальчик, юноша, мужчина может заслужить любовь и уважение людей;

- любовь к детям, забота о них позволяет воспитать достойную смену, способную встать на защиту семьи;

- проявление ума и смекалки, как мальчиками, так и девочками обеспечивает выход из сложных жизненных ситуаций и т. д.

Сказка всегда насыщена социальными действиями и сильна нравственной основой.

В сказке задаются, складываются и формируются эталоны жизни, эталоны поведения. Благодаря сказке ребёнок познаёт окружающий мир, овладевает разнообразным полоролевым репертуаром, особенностями взаимоотношения полов.

Сказки обучают и создают эмоциональную положительную модель гендерного поведения.

При работе со сказкой очень важно бережно относиться к сказочному сюжету: не просто читать и обсуждать текст, а использовать сюжетные моменты, поступки и образы сказочных героев для объяснения материала, придумывать театрализованные кукольные постановки по сюжетам сказок, задания в виде рисунков по их мотивам.

Это будет способствовать благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек, формированию начал мужественности и женственности у дошкольников.



В половом отношении все сказки, мифы, легенды, притчи, можно условно разделить на три группы:

1. **«мужские»**, где главный герой – мужской персонаж. К «мужским» сказкам можно отнести все мифы и легенды о героях, а также сказки, главные герои которых принадлежат к мужскому полу. («Колобок», «Три Поросятка», «Мальчик – с- пальчик» и другие)
2. **«женские»**, где главная героиня – персонаж женского пола («Красная шапочка», «Золушка», «Дюймовочка» и другие.)
3. **«смешанные»**, где есть два главных героя обоих полов. («Царевна – Лягушка»)

Сюжет «мужских» и «женских» сказок построен таким образом, чтобы герой (или героиня) самостоятельно разобрался с возникающими трудностями и приобрел некий урок для себя. Сюжет же «смешанных» сказок, обязательно завершается воссоединением героя и героини, свадьбой.

То есть «мужские» сказки отражают мужские стратегии поведения, отношения к жизни, уроки, а «женские» - женское поведение. «Смешанные» же сказки повествуют о взаимоотношениях и взаимовлиянии мужественности и женственности и их гармонизации.

Выбирая художественные произведения для чтения детям, необходимо обращать внимание детей на положительные черты характеров героев, присущие представителям разных полов.

Девочкам нужны литературные произведения, способствующие развитию навыков и уверенности в себе, позитивному отношению к себе как к девочке. Не нужно

ограничивать круг ее чтения только книгами, где есть сильный женский характер, потому что девочкам, как правило, нравятся и хорошие книги о мальчиках. И никогда не рано начинать читать такие книги девочкам вслух, потому что это дает пищу ее воображению, здоровой самооценке, облегчит ее будущую жизнь как женщины, жены, матери.

Мальчикам нужны произведения, которые формируют представления о мужестве, смелости и отваге, находчивости, необходимо, чтобы была выделена общественная значимость и нравственная направленность этих качеств. Смелость и сила нужны, только при защите справедливости, слабых и обиженных, а также при определённой работе. Мальчикам необходим положительный пример взаимоотношений мальчика с девочкой, мальчика с родителями и родственниками.

Таким образом, выстраивая свое понимание художественной литературы, ребенок приобретает начальные качества мужественности и женственности, у него развивается положительное эмоциональное отношение к своему полу, чувство гордости за принадлежность к нему и соответствующие полу предпочтения и интересы.

Вот несколько примеров литературных произведений с описанием тех положительных черт характера, которые свойственны и желательны для представителей обоих полов.

Литература для девочек:

— Украинская сказка "Хроменькая уточка". (Девушка: Трудолюбие, терпение, покладистость).

— Русская сказка "Гуси-лебеди", Девочка: Смелость, ответственность, любовь к брату.

— В. Одоевский "Мороз Иванович", Рукодельница: Трудолюбие, оптимизм, доброта, смелость, послушание, забота о других.

Литература для мальчиков:



—
Украинская
сказка

"Катигорошек", Катигорошек: Сила, смелость, доброта.

— Русская сказка "Бой на Калиновом мосту", Иван-крестьянский сын: Сила, мужество, бдительность, патриотизм.

Необходимо очень тонко и аналитически подходить к отбору художественных произведений для использования в работе по полоролевой социализации, следуя требованиям:

1. доступность возрасту;
2. эмоциональная привлекательность;



3. динамичность сюжета;

4. образное описание главных героев;

наличие эпизодов, которые дети могут перенести в игру.

Художественная литература и устное народное творчество - это кладёзь мудрости, неиссякаемый источник воспитания детей. Дети любят одних героев, восхищаются их поступками, пытаются им подражать, и не принимают других - отрицают их отношение к жизни, не одобряют их поведение и не хотят быть на них похожими.

Таким образом, книга помогает ребёнку освоить гендерную культуру общества, в котором он живёт и развивается. И мы очень надеемся, что из наших мальчиков и девочек вырастут настоящие защитники и хранительницы!



